モーニングゼロ 8月期 結果発表!! きはらゆりこ

MORNING ZERO 2016

今回も、白熱する選考会の様子を漫画でお届けします!!

それでは一作目『蒼十字救助隊～首都圏コウガイ事情～』これは人型のロボットで民間人の悩みに立ち向かう隊員達の話です

担当希望は2人か。

ストーリーは正直既存の作品に似てるんですが緻密な絵がいいよね!

アイディアにもう一工夫欲しかったですがキャラ設定や構成が丁寧で世界観を創ろうとしてるところが素晴らしい!

関根編集部員　河本編集部員

近未来ロボット警備ものって一定のファンがつくジャンルなんですね～!

僕もファンの一人なんですが…

この作者ロボットは上手いですしかし人物に関しては年齢や顔の描き分けができていないかなと

ロボットの方に興味があるんだろうね

う～ん..

宍倉編集長　寺山モーツーチーフ

続いては『遊撃手×2(ショートショート)』これは短い話が4本描かれた作品でした

僕担当希望です!

はいっ

きはらゆりこ
新人漫画家。第1回モーニングゼロ佳作受賞者。受賞までの道のりと毎月の選考会の様子を執筆中。

発想が４本とも面白いですね！赤ちゃんが大人のグチ言ってる話とかとてもキャッチーで

腹へったから泣いてる…と思うなよ！

ははは

しかも４本とも方向性の違う面白さなんですよね！この短さでこのクオリティーの高さは商品になりそうです

ワンパターンじゃないからもっと読みたくなるのか！

冨士編集部員

編集部員・宮本
モーニングゼロのチーフ。チョイ悪の風貌だが気は優しいとか。

編集部員・平野
モーニングゼロのチーフ補佐。見た目はホストだが目指しているのはヒッピー。

それでもストーリーしっかり作れているしマンガとして面白い！

河童の設定についてもよく考えられてますよね！

モーニングゼロでは…

編集部員の好みはさまざま。全員をうならせる作品はもちろん、誰か一人に強烈に突き刺さる作品もアリです。

こういうリリカルな作品って実は男性に好まれるんですよね 話としては最後何も解決してなかったりするのが気になるけど魅力的だからいろいろ描いてみて欲しいです

僕もリリカルなところが良かったな～

木の擬人化とか他のメディアでは上手く表現できないところを漫画で上手く描けてますよね！

実写映画でボクは木です って言われてもウソくさい！

ぽんっ

たしかにもったいない

ベタもはみ出してるし

ふき出しの線も気になる

ザワ

ザワ

原稿の仕上げ方についていて少々ざわめいております

ふむ ふむ

新人賞としてはいいかもしれないけど

雑誌掲載のことを考えると二の足踏んじゃうよね

←左ページでいよいよ結果発表!!

モーニングゼロ 8月期 MORNING ZERO 2016 結果発表!!

佳作1本!! 奨励賞2本!! 期待賞4本!! 計7本が受賞!!

4本が掲載デビュー!!

佳作

◎30万円+
モーニング47号(今号)掲載+
公式サイト「モアイ」に掲載!!

『夏(なつ)の種(たね)』

16ページ　かしのこおり(東京都・29歳)

あらすじ　お姉ちゃんが出産間近のため、おばあちゃんの家で過ごすことになった、主人公・たまちゃん。ある日、たまちゃんはスイカの種をいっぱい飲み込んだ。「おっきなスイカが、お腹の中で、すくすく育ちますように」。たまちゃんの願いは叶うのか?

選評

物語の細部まで作者の視線が行き届いてる作品でした。ともすれば雰囲気に流されがちな幼い女の子の夏の日々を、出産という一大事を通じて繊細で抑制の効いた演出で描き切ったのはお見事。あえて言うなら、なぜ母ではなく、年の離れた姉の出産にしたのか。読者がもう少しだけ汲み取りやすい台詞、演出があればさらに良かったです。(宍倉)

「夏らしさ」が、よく表現できていました。登場人物の服装、影の落ち方、汗のかき方、セミやスイカといったアイテム……こうした細かな演出を積み重ねることで、読んでいる方は作品の世界をより「体感」できるようになり、入り込みやすくなります。次は、もう少し長めの作品を読んでみたいです。(寺山)

子供とおばあちゃんの両方が生き生きとして魅力的でした。その上で、二人が生活する家や周りの風景など、細かい部分にまで神経を行き届かせて背景を描いているところがよかったです。この世界に確かに人間が生きているということが伝わる漫画でした。次回作にも期待したいです。(高橋)

奨励賞

◎10万円+
公式サイト「モアイ」に掲載!!

44ページ

『河童(かっぱ)の記憶(きおく)』

仲本直輝(なかもとなおき)(大阪府・19歳)

あらすじ　引っ越しの際中、主人公のトモは高校時代に乗っていた原付きを発見。その時、長い間忘れていたある記憶が甦った。河童に出会った、ある夏の日の不思議な出来事を——。

選評

懐かしささえ感じる雰囲気に誘われ読み進めると、ちょっと不思議で恐ろしい河童の世界にすっかり引き込まれてしまう、そんな見事に構成されたプロットに作者の非凡な才能を感じました。丁寧で一生懸命に描かれた絵柄も魅力的。エピソードに冗長な部分があったり、絵柄に未熟さも感じますが、作者の将来が楽しみです。(河本)

奨励賞 ◎10万円＋公式サイト「モアイ」に掲載!! 52ページ

『春のなぎ』

ししう（千葉県・19歳）

あらすじ 桜の化身である名木沢はもう50年くらい中学三年生をやっている。熱心に胡蝶蘭を育てる浦と出会ったことで、名木沢の心に変化が訪れる。甘酸っぱい青春の１ページ。

選評 永遠に中学校から出られない名木沢くん（校内の桜の樹）の悩みが、つらくて涙が出そうになりました。ネームや演出にもセンスを感じます。問題は絵だと思います。うまいと思いますが、ラフすぎて手を抜いたように見えるのが残念です。一般の読者にも分かるように丁寧に描いた方が絶対いいと思います。ふきだし内のはみ出し、二重線の修正、背景をキチンと綺麗にわかりやすく描くだけでも印象が変わります。（吉原）

期待賞 5万円 27ページ

『蒼十字救助隊 ～首都圏コウガイ事情～』

浅倉弓彦（東京都・30歳）

あらすじ 搭乗型二足歩行ロボット「ヒトガタ」を有する内閣府直属の災害救助組織「首都圏機動救助隊」。若手隊員の忠縫アヤカを待ち受けていた任務は、バッタの大量発生への対処だった！

選評 緻密に描き込まれたロボットの描写や、主人公が属する部隊の紹介、主人公の細かい反応やアクションに、読者へのサービスを忘れない丁寧な物作りの姿勢を感じ、素晴らしいと思いました。さらにキャラクターごとの描き分けや表情の描写をこだわって追求して頂き、作品を制作していってほしいと思いました。（関根）

期待賞 5万円 62ページ

『かなた青色の僕らへ』

律一子（東京都・27歳）

あらすじ 人類が地下住居シェルターで暮らすようになってから百年。地上は汚染され化学兵器で変異した異形に満ちていた。ナオキは青空を見たい一心で地上調査班に入った。地下に残されたユリとハルノリは、ナオキがいなくなった日常をいかに生きるのか？

選評 これだけ描きこみ量のある62Pの原稿を、一切手を抜かずに描き上げてあるだけで、心にくるものがあります。内容も壮大で、かつ読者を感動させようという心意気が伝わってきました。残念だったのは、既視感のあるシーンが多かったところ。熱量はそのままに、「見たことがないもの」「独創的なもの」を描いてみてほしいです。（平野）

期待賞 5万円 22ページ

『十五人目の部外者』

ベルボッサ西村（大阪府・23歳）

あらすじ 大学入学を機に、関西から上京してきた主人公・原田は、初めての飲み会で恋に落ちた。相手は、ボーイッシュで都会的な野澤さん。この恋の行方はいかに？

選評 大学生の恋愛がらみのお話は、たいてい似通ったものになりがちですが、この作品は予想を良い意味で裏切るものでした。徐々に明らかになっていくキャラクター像、状況の見せ方はテンポが良く心地よかったです。また、主人公の気持ちの変化にも納得できるくらいヒロインに魅力があったので、感情移入して読むことができました。（富士）

期待賞 5万円 10ページ

『遊撃手×2（ショートショート）』

トヨタトヨ（愛媛県・29歳）

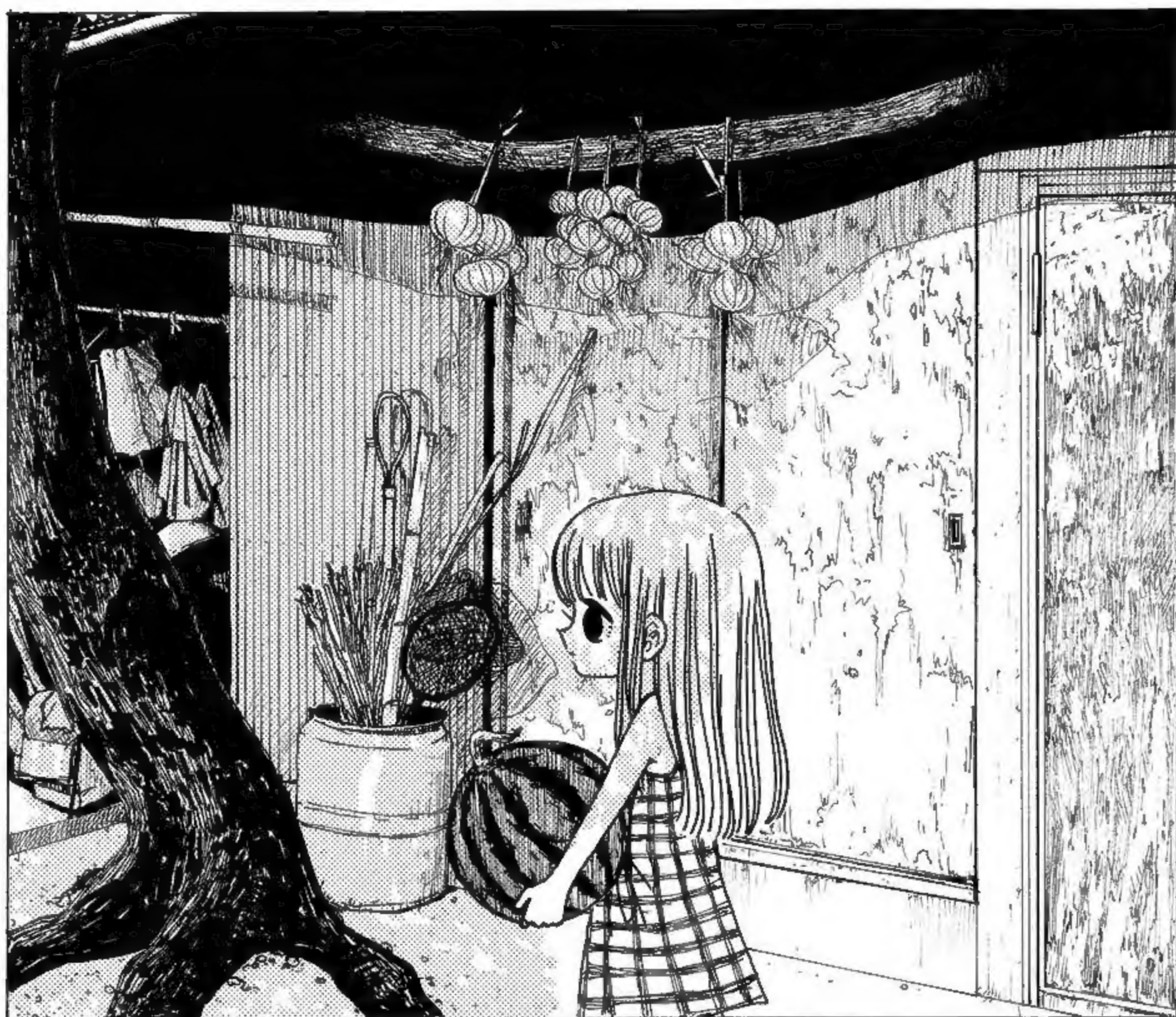
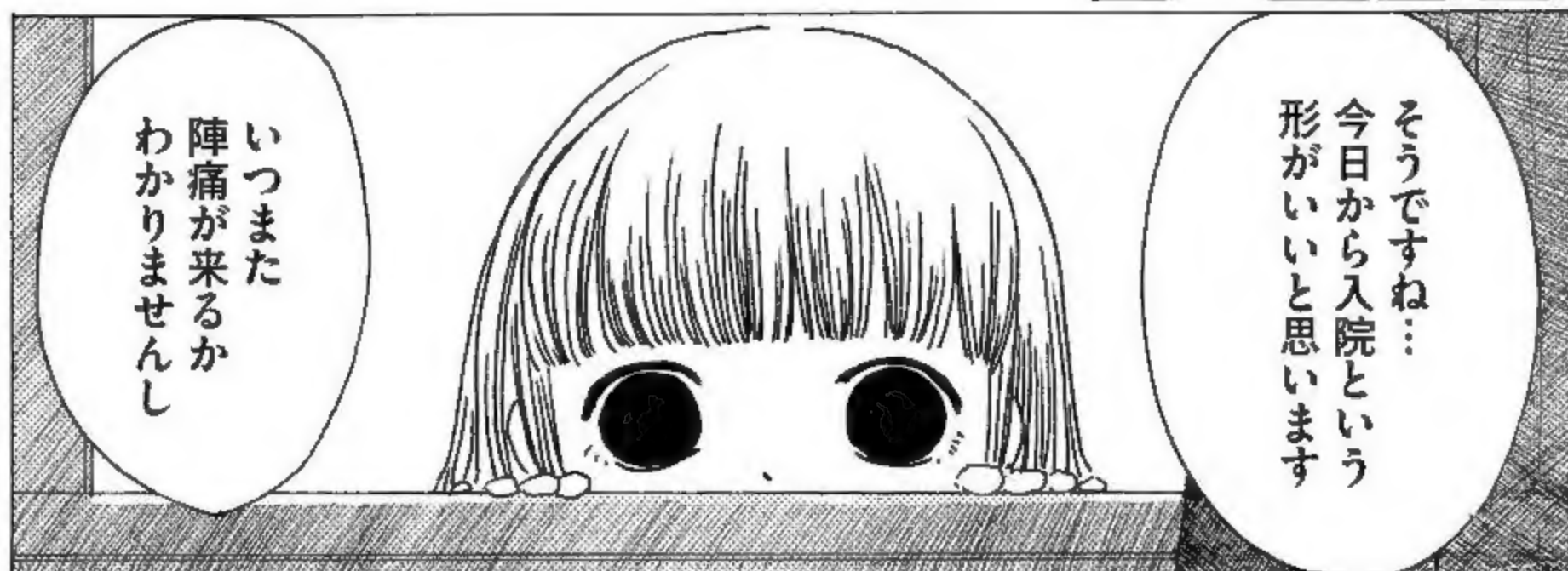
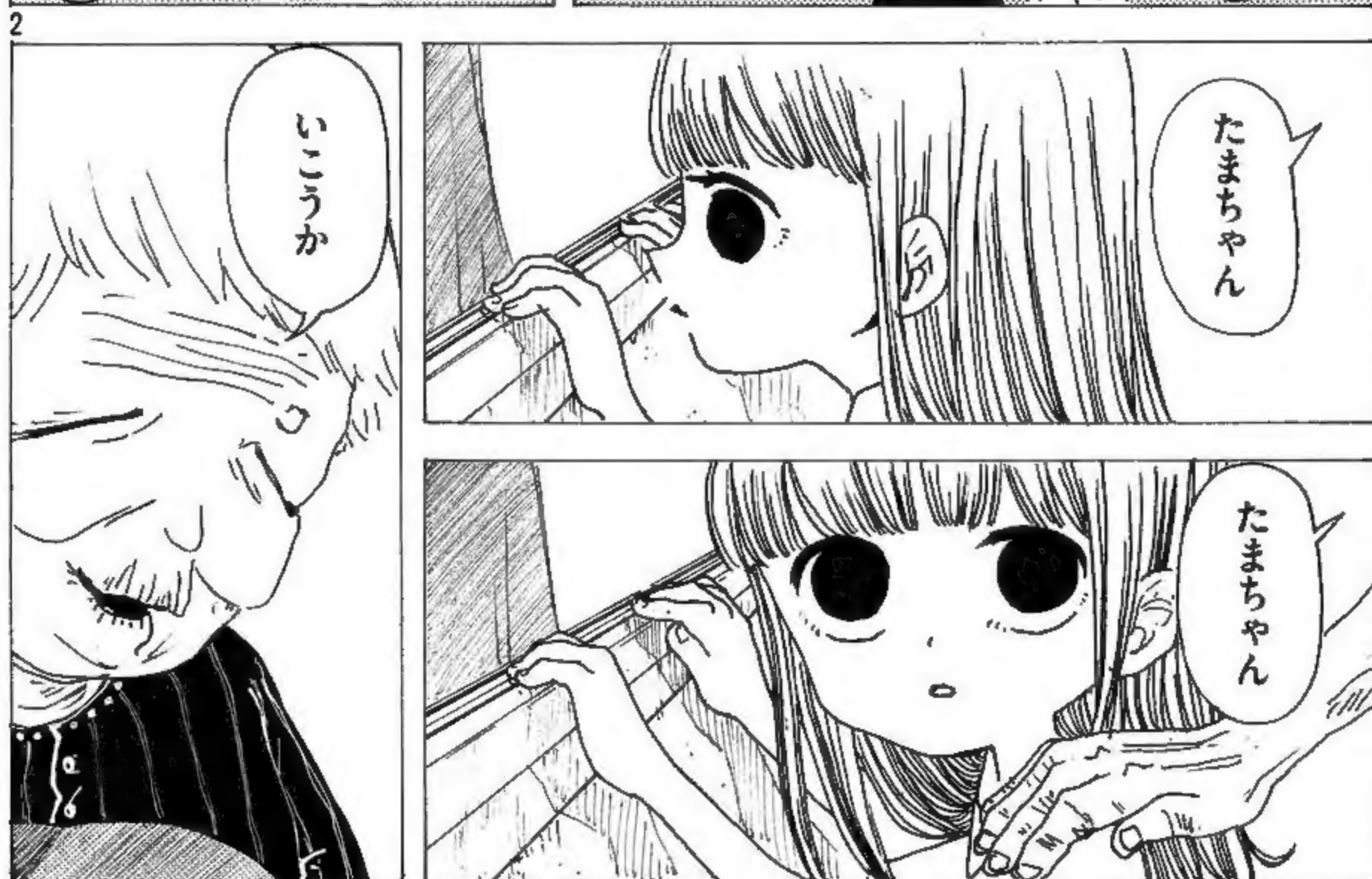
あらすじ 人生いろいろ、男もいろいろ、女だっていろいろ。笑い話に若さがいっぱい、いろいろショート劇場開幕！

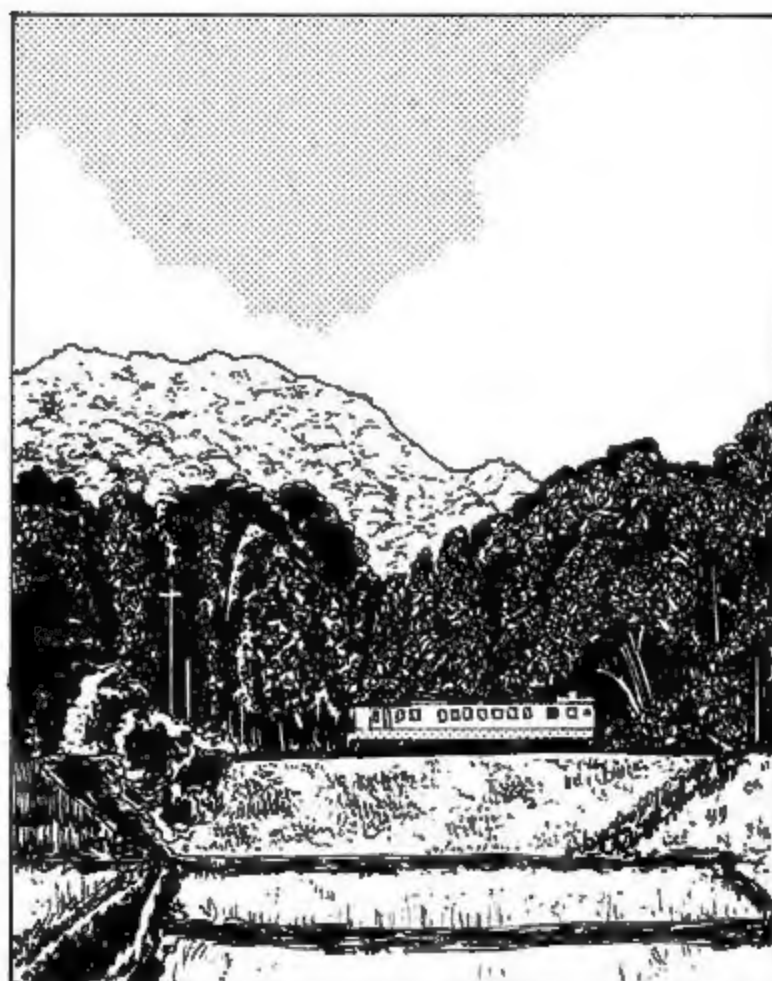
選評 4本のショート漫画。それぞれ全く異なるキャラクターなのに、いずれのキャラクターも魅力的。この作者の描いたキャラとネタを「もっと読んでみたい!」と思わされた。漫画としての完成度が高い良作。次回は、強烈で忘れられない主人公が出てくるショートを読みたい。（上田）

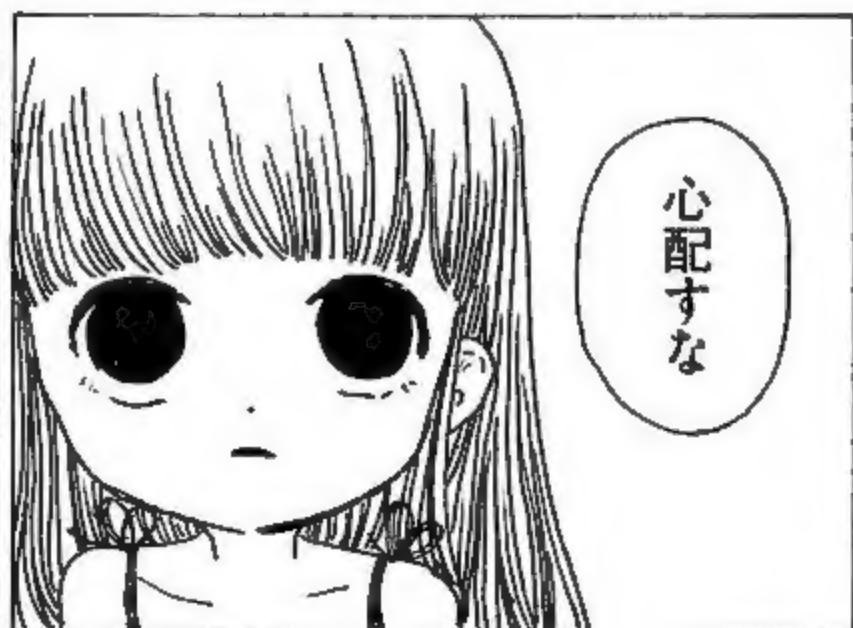
2016年
モーニングゼロ
MORNING ZERO
8月期佳作受賞作

冒険の夏。
少女は「自分」を発見する。

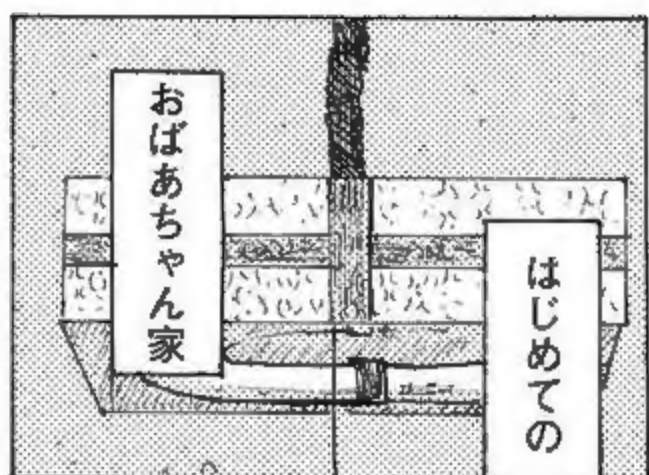
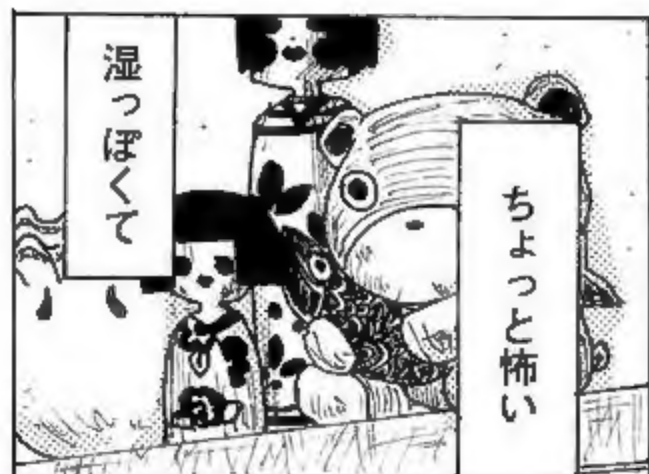
夏の種

かしのこおり

お腹(なか)のふくらんだ姉。あの中には何が入っているんだろう。

★この漫画はフィクションです。実在の人物、
団体名等とは関係ありません。

仕方ないでなぁ
お姉ちゃんひとりで
産むっていうもんなぁ
お母さんが心配する
気持ちもわかって
やってなぁ
お母さんも
女手ひとつで
いっぱい いっぱい
なんだでなぁ
たまちゃんのこと
嫌いになったわけ
じゃあないでよぉ
ガラ
ちょっとの間
心細いかもしれんが
少しの辛抱じゃ
大丈夫
ばあちゃんが
ついとる
心配すな

モーニング

今日から
おばあちゃん家

はじめての
おばあちゃん家

なんだか
薄暗くて

湿っぽくて
ちょっと怖い

蚊取り線香と
お味噌汁を
混ぜたみたいな
においがして
居間に上がって
おいでな
ばあちゃん 夜の
支度すっから

なぜか
おばあちゃんは
汗だくで…
あ
その前に
スイカ食べっか?
腹へったろ

ごー
とっ

すごい おっきいスイカ
じゃろぉ？ 今朝畑で取ってきたんじゃ たまちゃん来ると思ってな 今年はでっけぇスイカがボコボコなったわ
ボコボコ？

ほれ
食べなあ
ぼて

5

……
どうした？
食わんのか？
スプーン…
なんじゃ？
スプーンは？

おいひいぃ!
ばあちゃん嬉しいよぉ
そいつは良かったよぉ たまちゃんやっと笑ったなぁ

ん

しっかし今の若い子んたちはスイカをスプーンで食べるんかぁ時代は変わったのぉ
だって種があるじゃん
なに? 種じゃ? 種なんかこうして取るんじゃ

見とき
シャク
わぁっ

こうして
むぐ むぐ
種も食べちゃうの…?

こう出す
うわぁぁぁぁ

……
ん？いいんじゃ
んなもん
鳥とアリの餌じゃ
ほれ やってみ
えー―っ

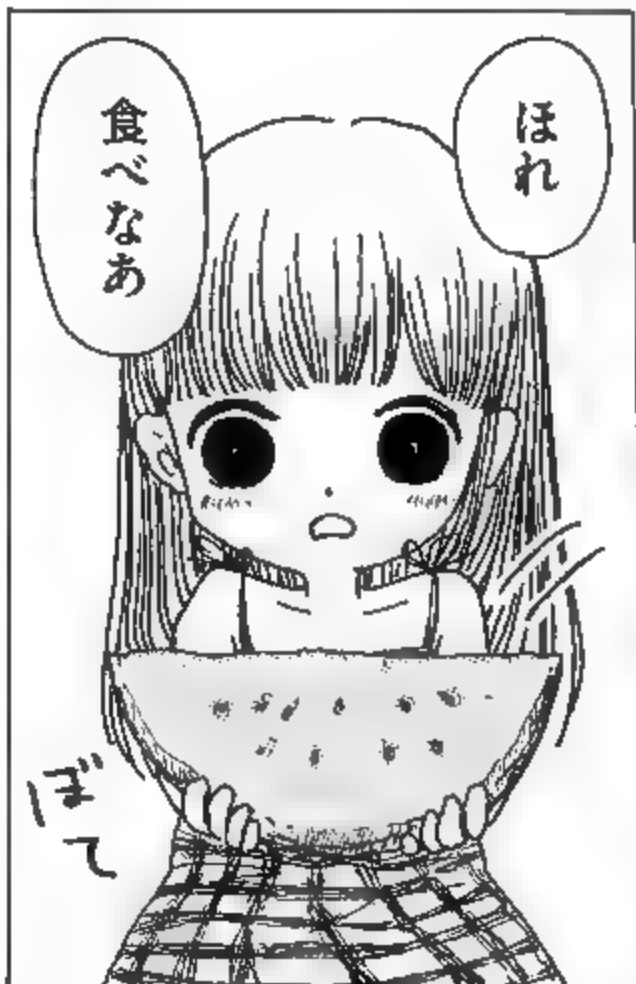
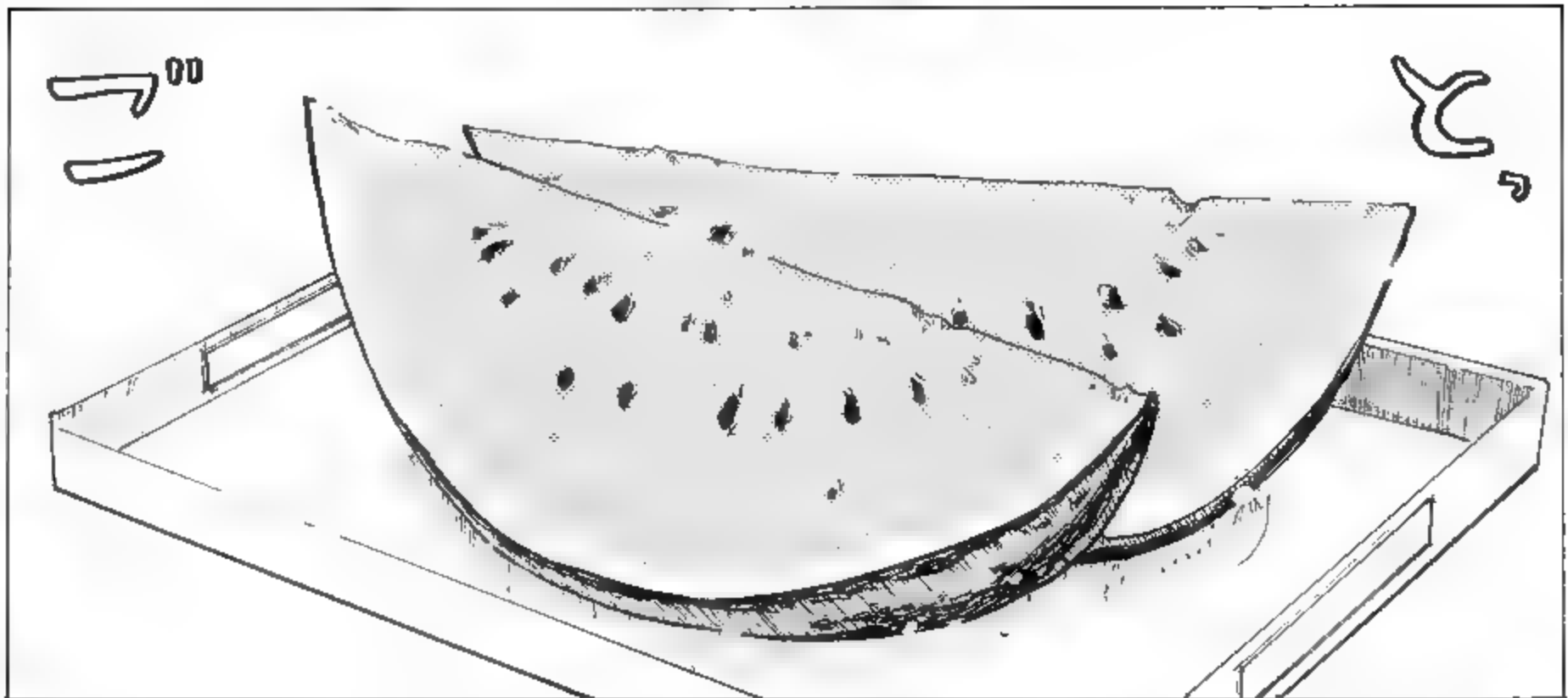
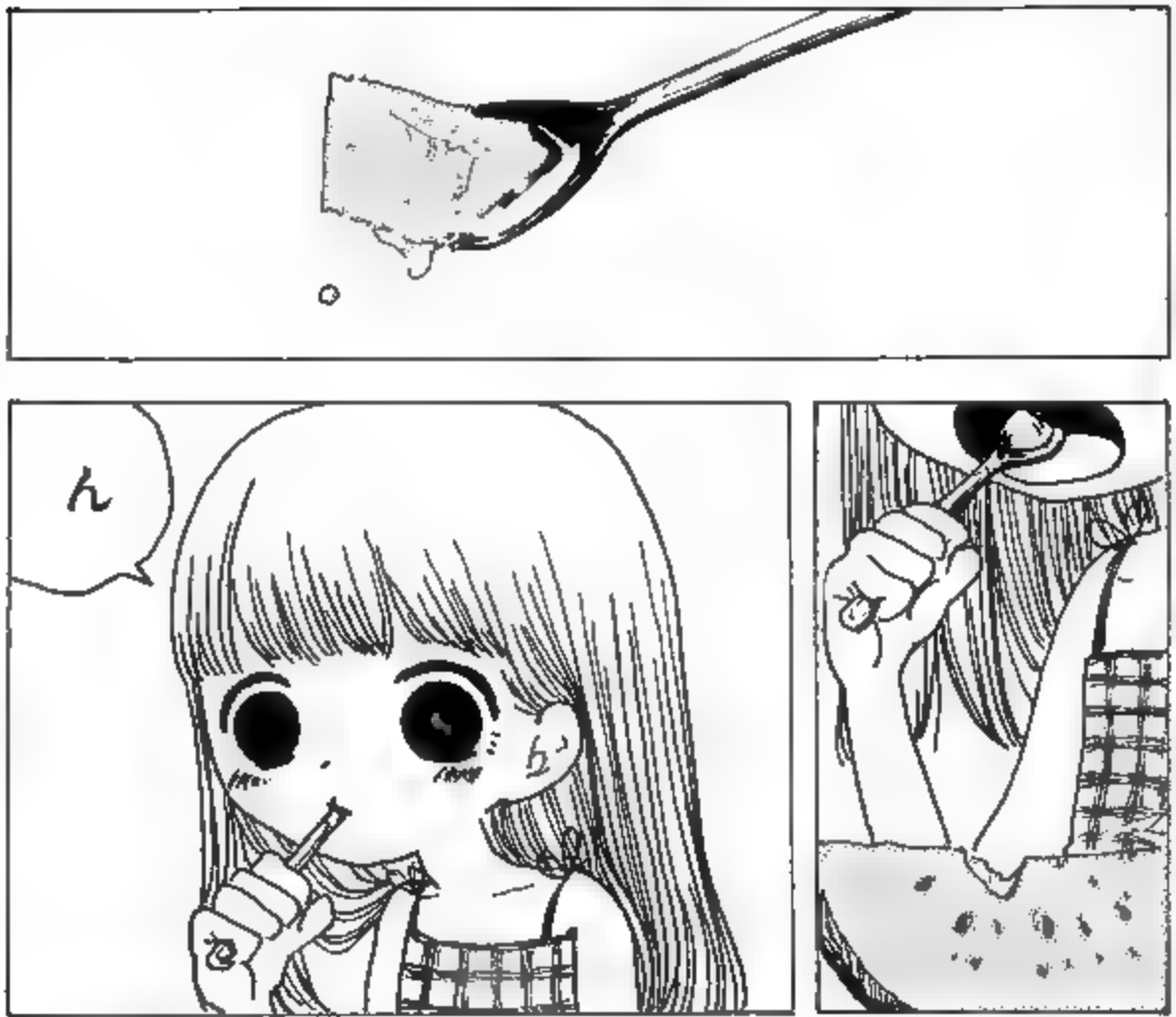
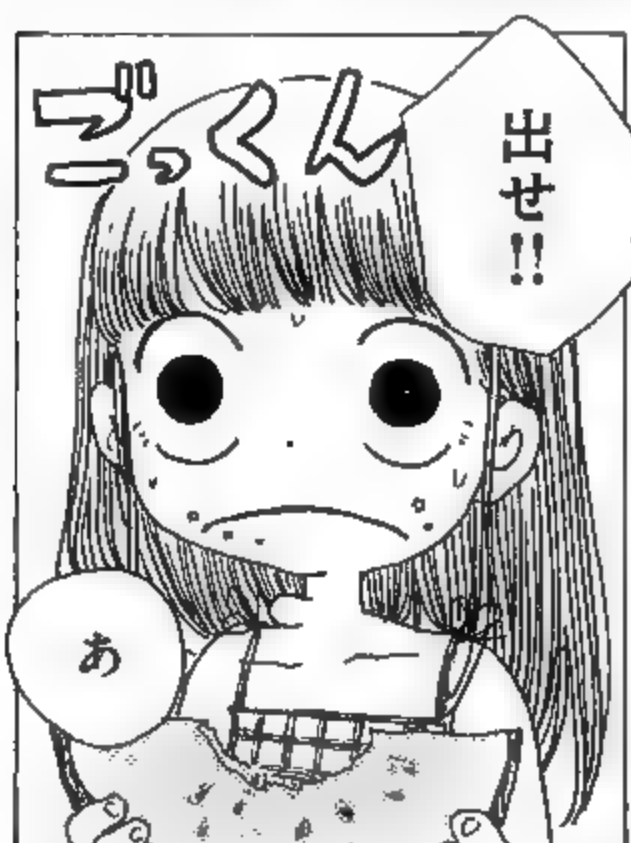
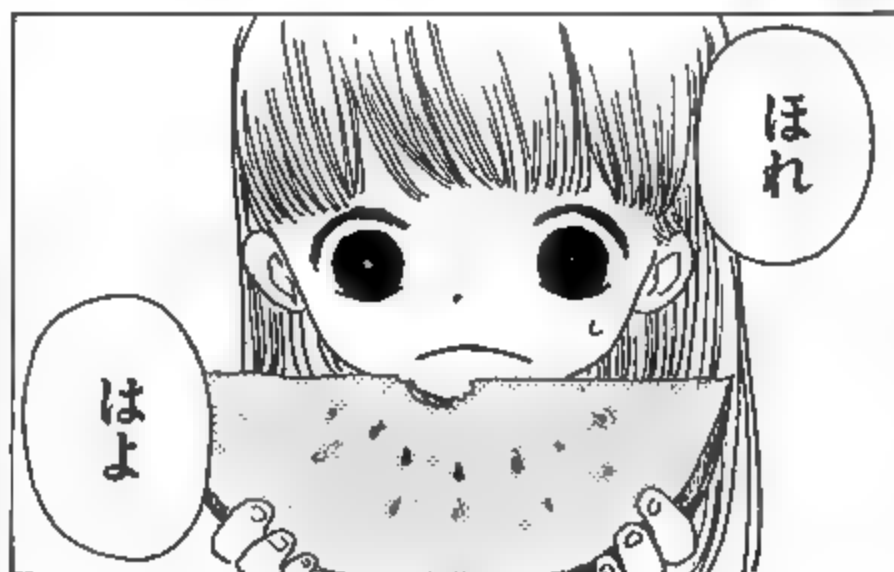
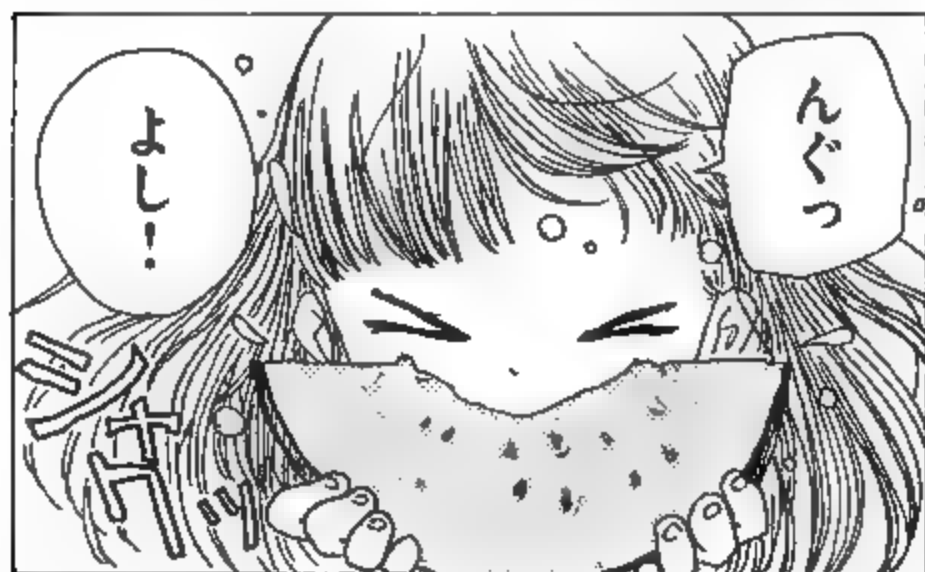
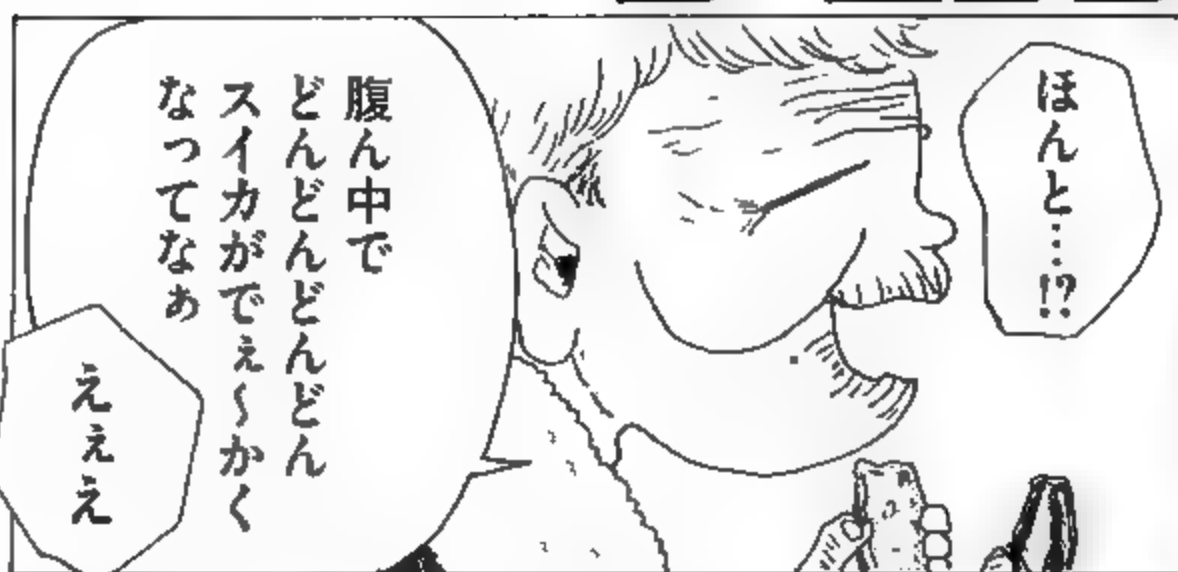
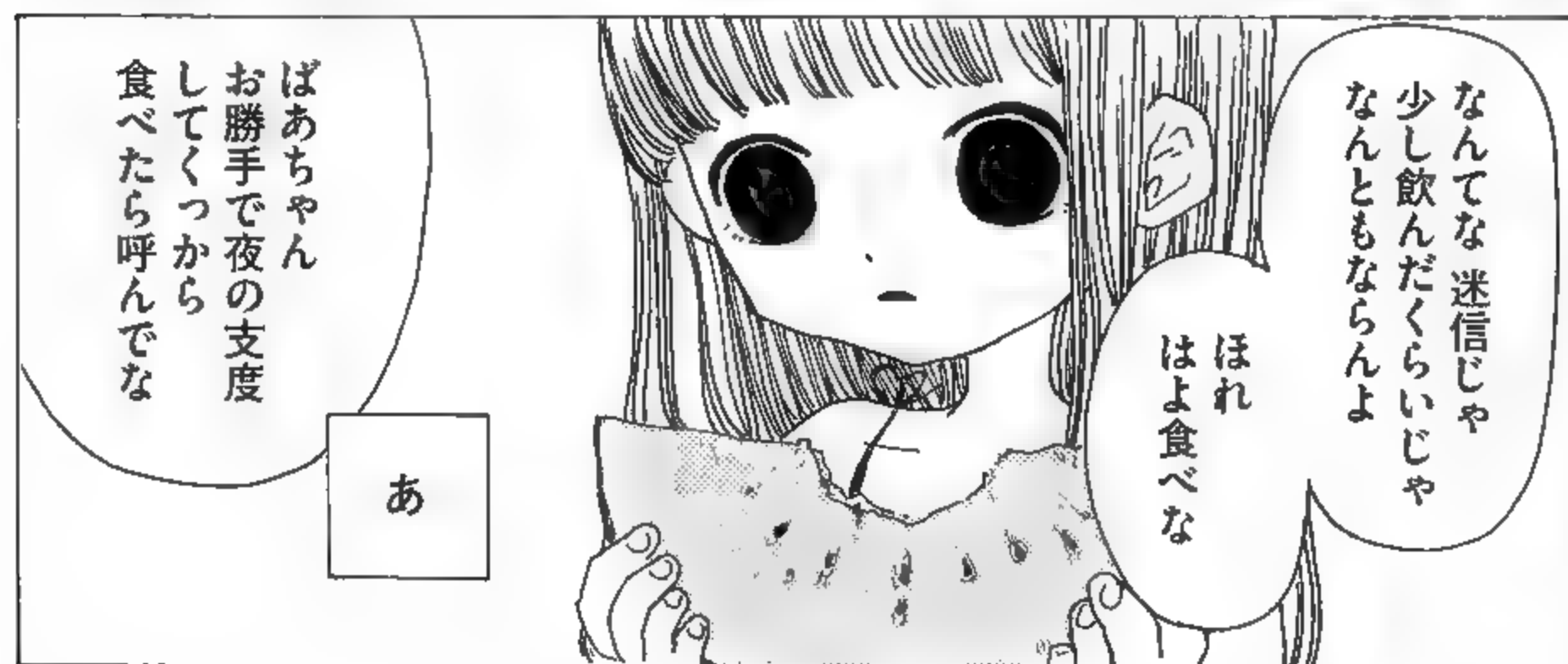
ほれ
はよ

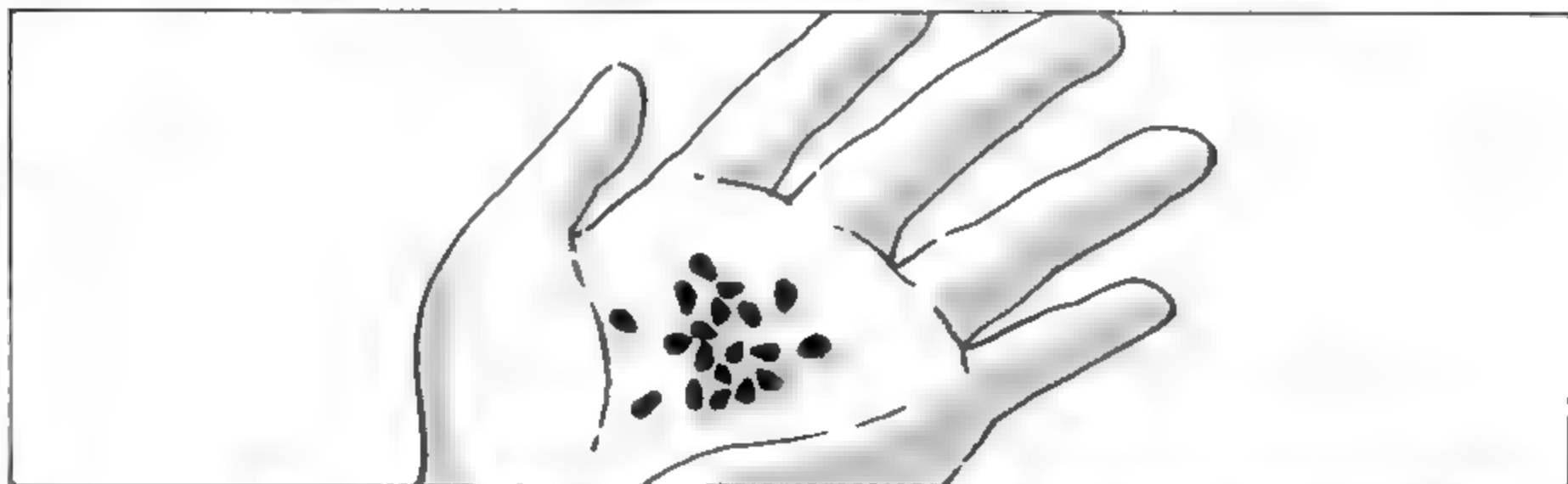
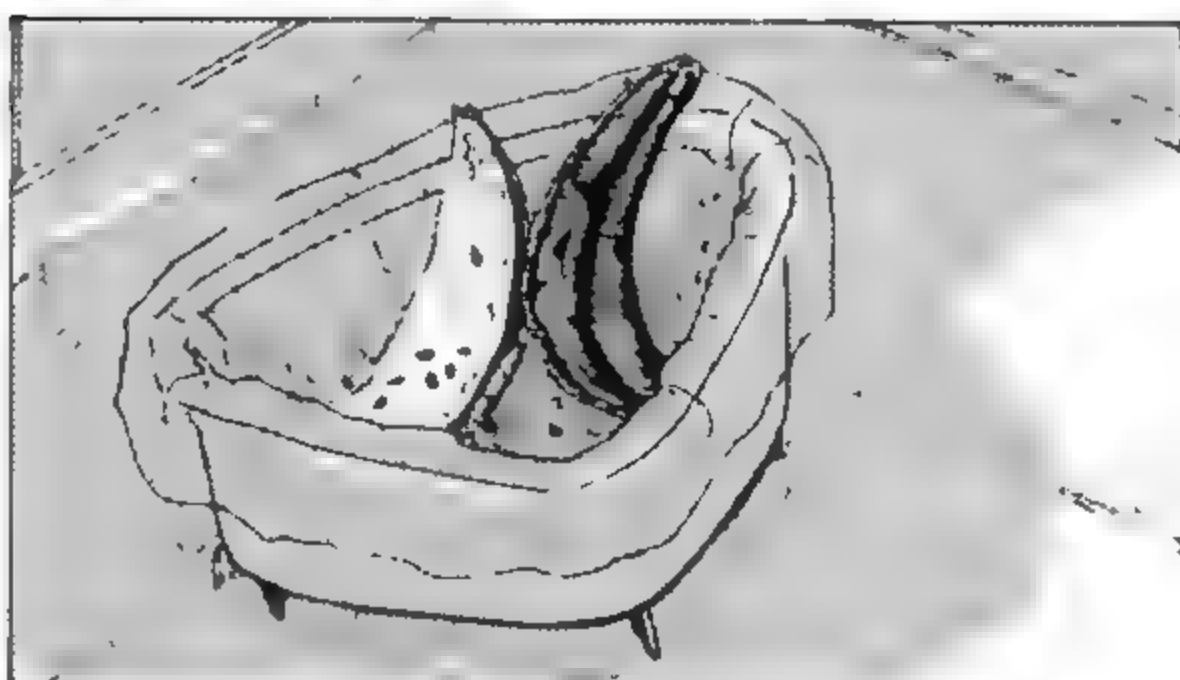
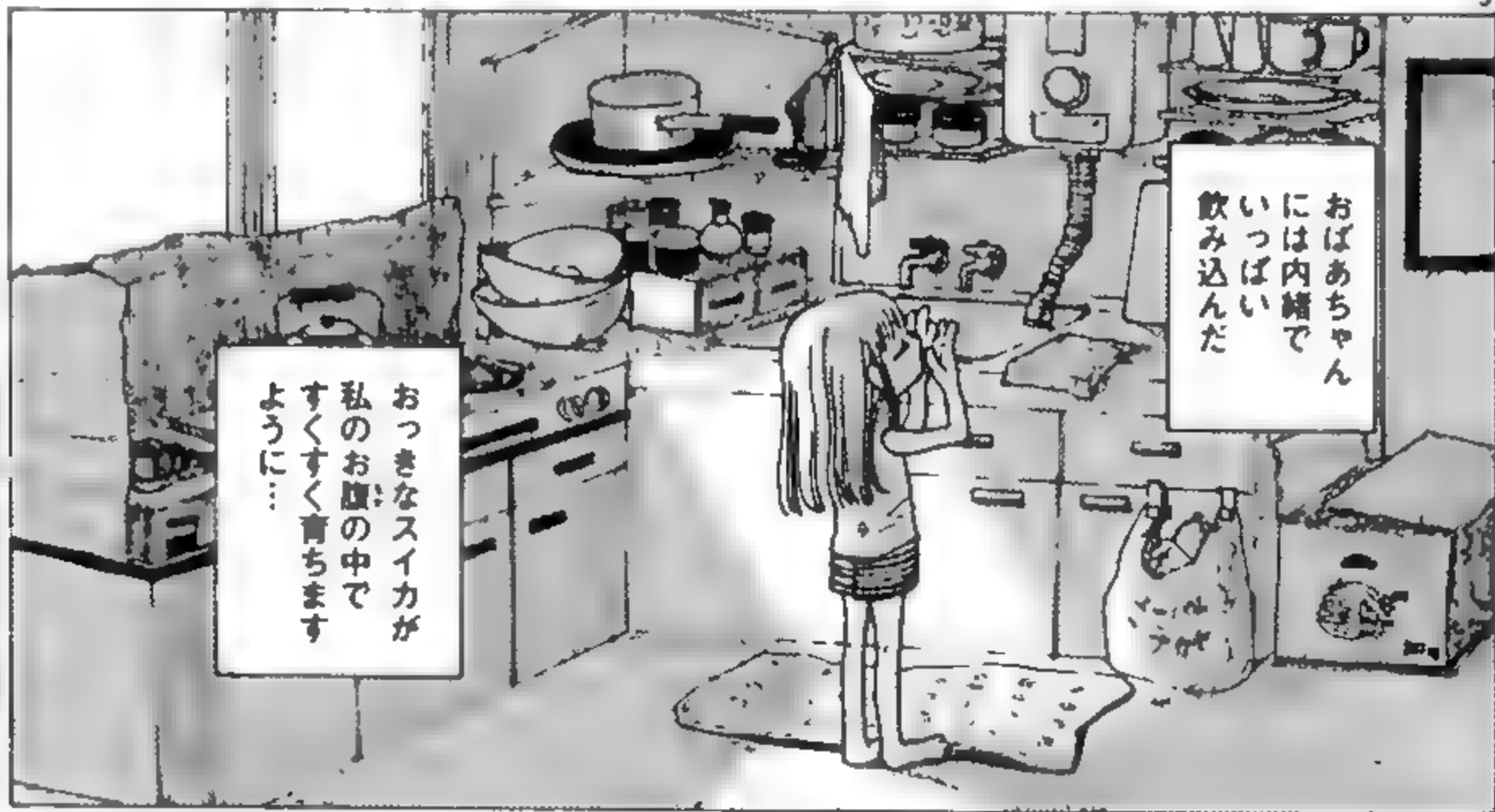
んぐっ
よし！

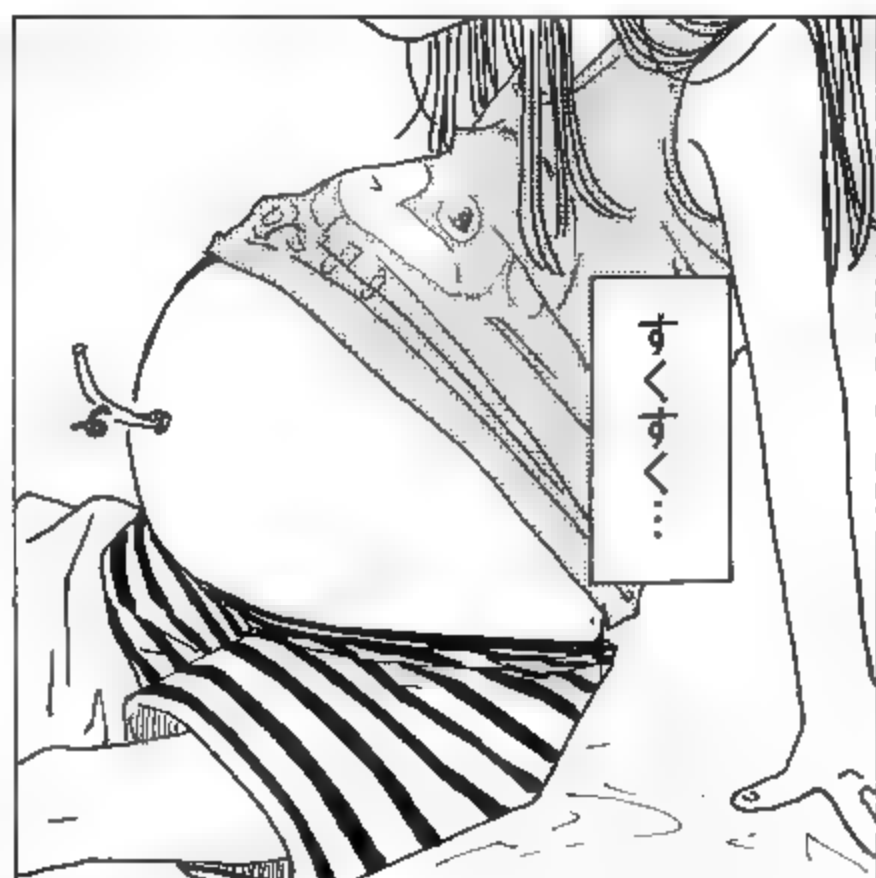
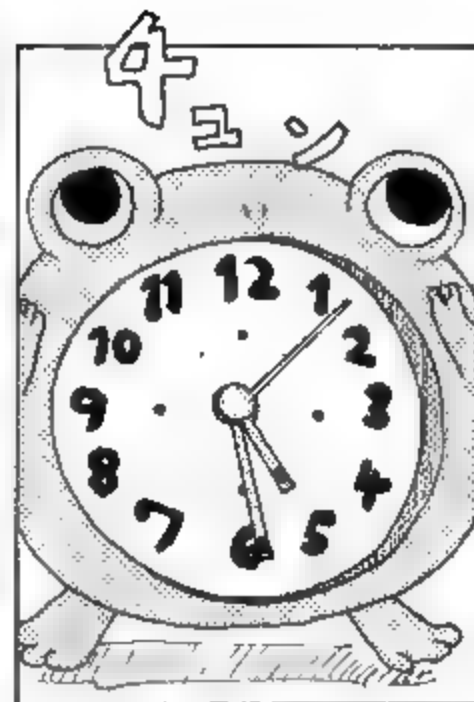
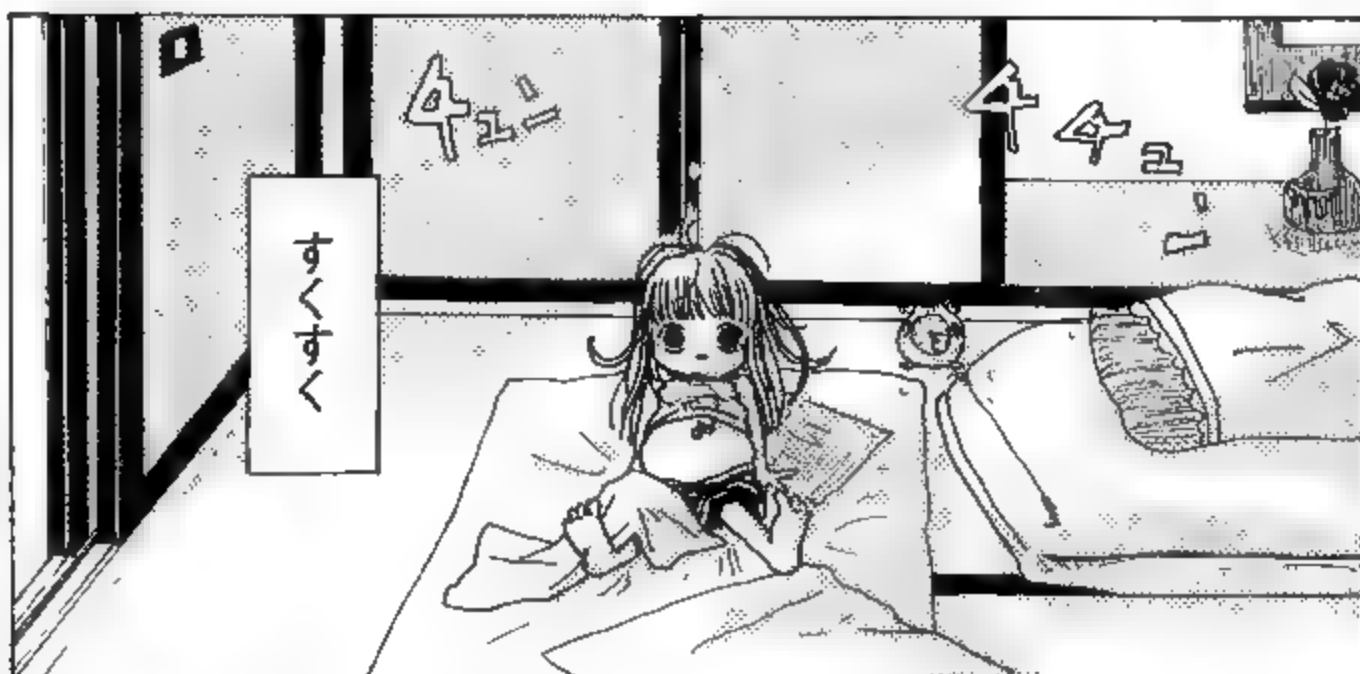
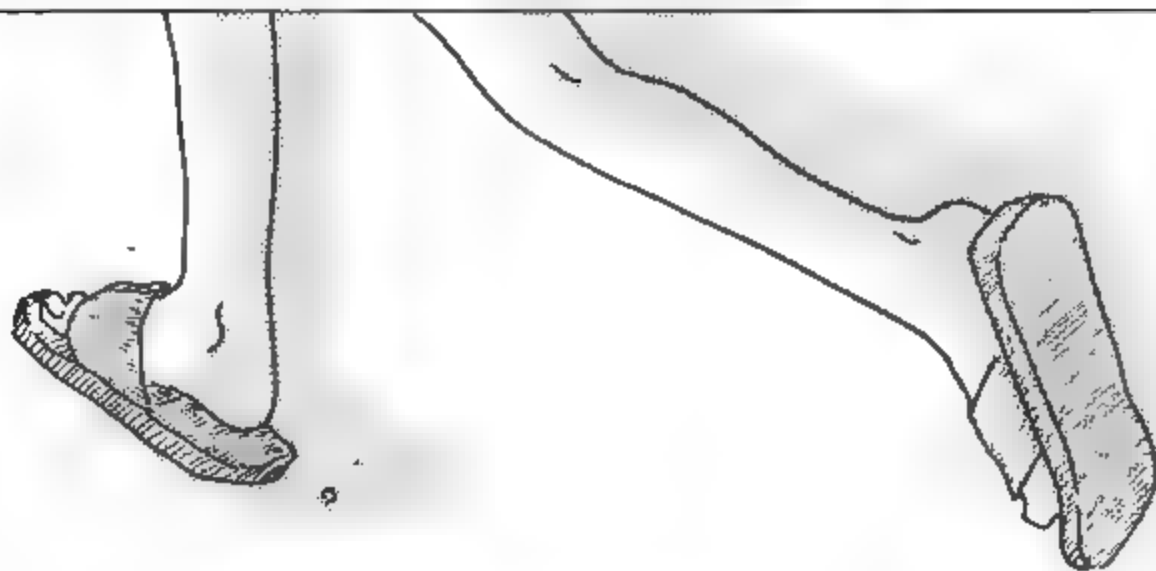
そうじゃ

…
むぐ…
むぅ…
いいぞ！
ほれ！出せ！

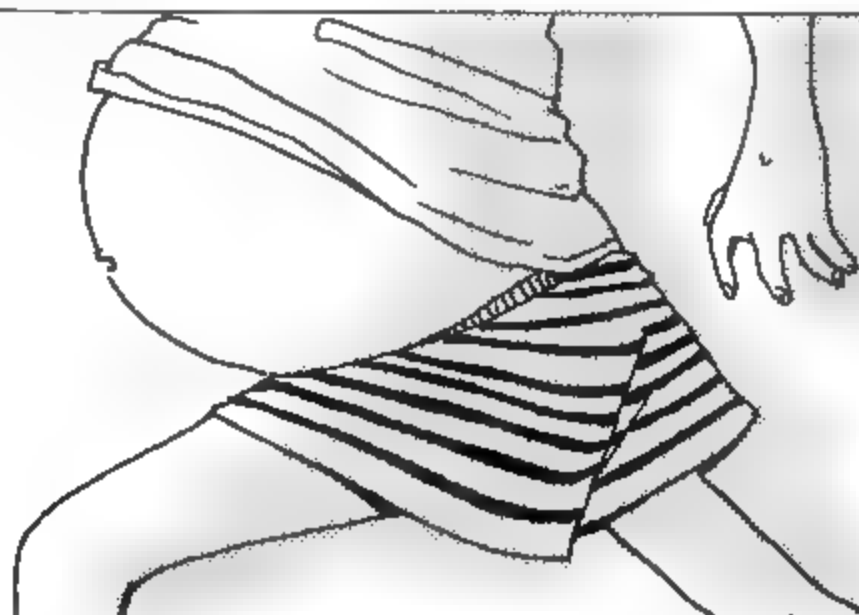
ごっくん
出せ!!
あ

かっかっかっ
失敗じゃな
…
スイカの種を飲み込むと
腹の中で芽が出て
実ができるぞ
えっ

ほんと…!?
腹ん中で どんどんどんどん スイカがでぇ～かく なってなぁ
えぇぇ
そうだなぁ ちょうどお姉ちゃん みたいなまんまるの 腹になってくる かのぉ

かっかっか
たまちゃんなら でっけぇ実がなるぞ
……

なんてな 迷信じゃ 少し飲んだくらいじゃ なんともならんよ
ほれ はよ食べな
ばあちゃん お勝手で夜の支度 してくっから 食べたら呼んでな
あ

いいこと
思いついちゃった

おばあちゃんには内緒でいっぱい飲み込んだ
おっきなスイカが私のお腹の中ですくすく育ちますように…

チュー
チチュ
すくすく
チュン
育った!!
すくすく…
ドタ
ドタ
ドタ
ドタ
ドタ
ドタ
?
なんじゃ
おはよぉ
たまちゃん
ごはんは−?
あとでぇ!!
ガラガラ
えらい
早起きじゃな
どこいくー?

やった!!

やった!!

やった!!

私もなった!!

お姉ちゃんみたいに
私もなったよ!!

お母さん!!

あれ…？

おばあちゃん？

たまちゃん
それはいかん

それは
いかん

ぽろ
ぽろ
こんな腹して
これはいかん
ガバッ
ギュッ
いっ
いたっ
痛い
ギギ
ギギ
いかんで
うわぁっ
やだぁ――
なんで
私だって
やだ
やだ
ズポ
やだ
ジリリリリリリ
ぽん
リリリリ
私だって

リリリリリリ
リリリリリリ

ガチャコッ
はい
ありゃ！ほんと！おめでとぉ!!
良かったよぉ～
ぺちゃんこ…
わかった また後でね
たまちゃん!!

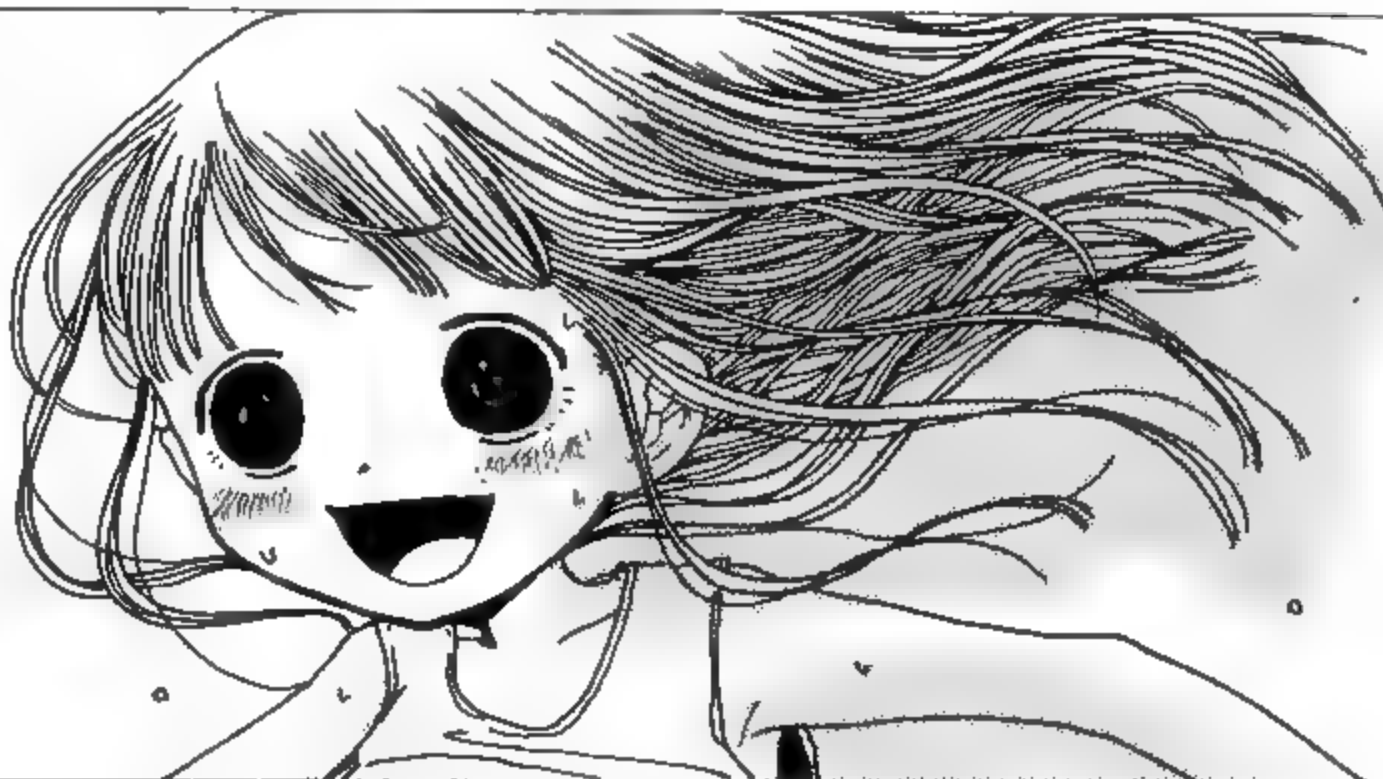
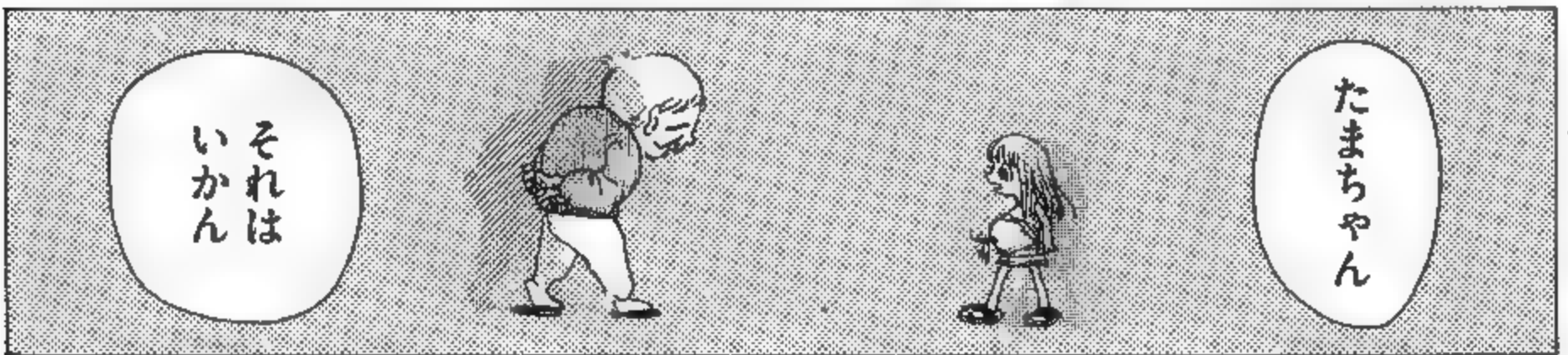
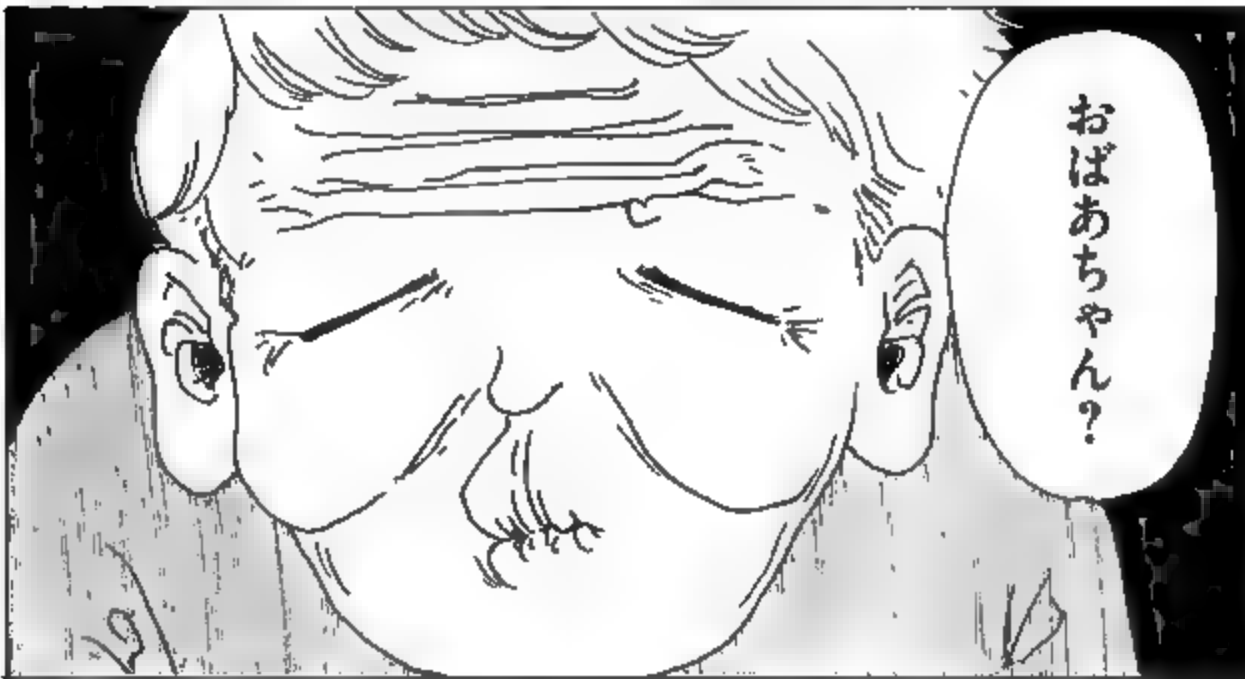
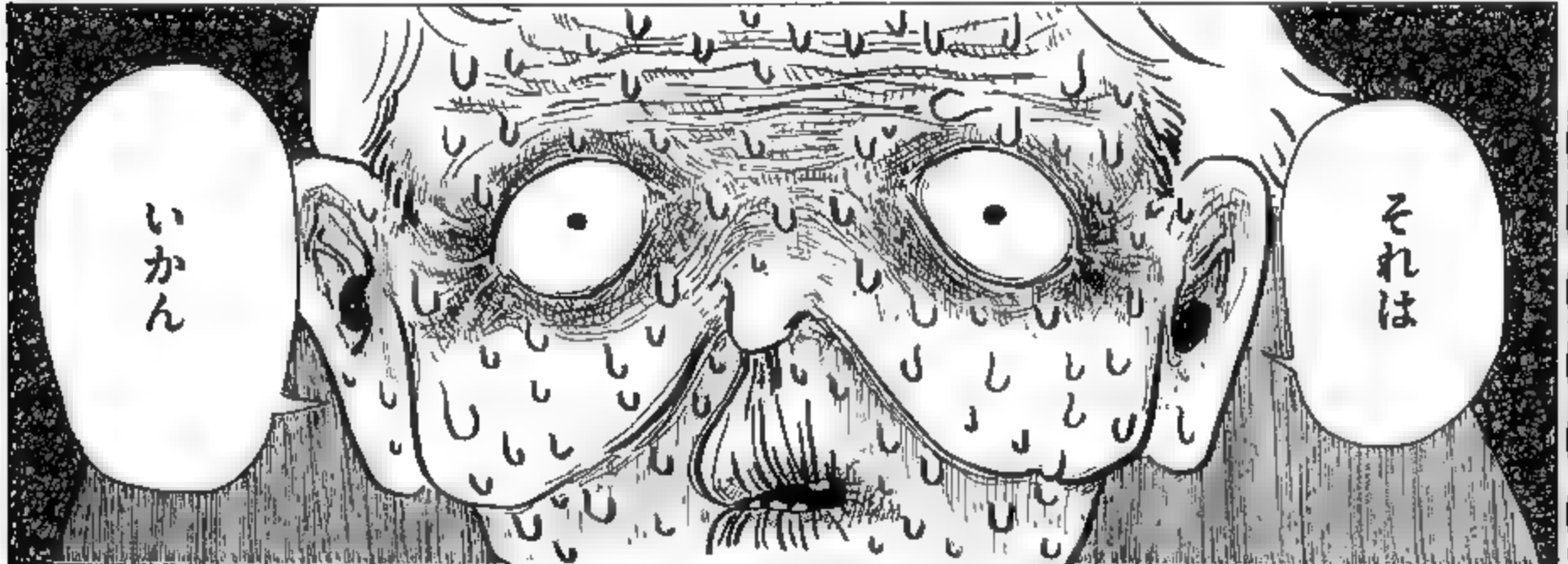
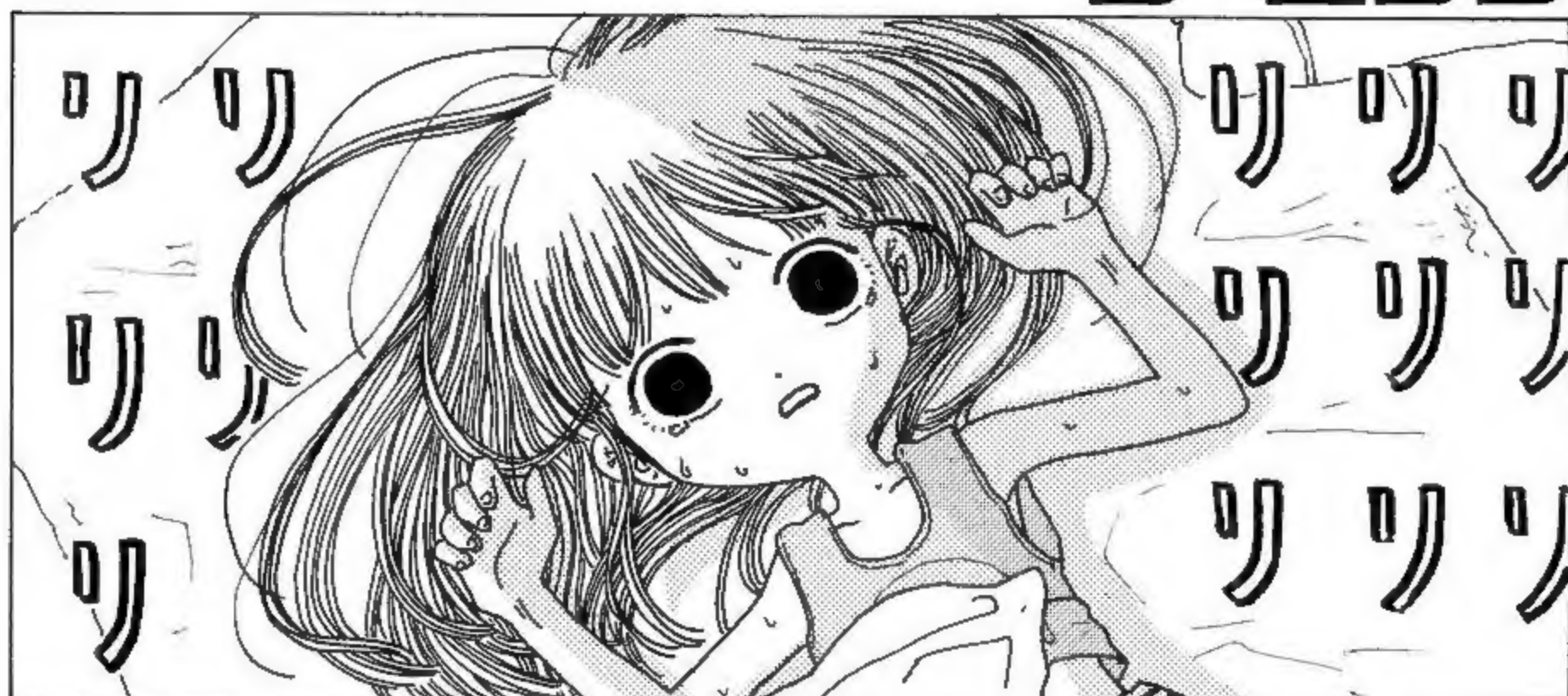
たまちゃん
たまちゃん!!

お姉ちゃんの赤ちゃん
産まれたってよぉ!!

モーニングKC最新刊

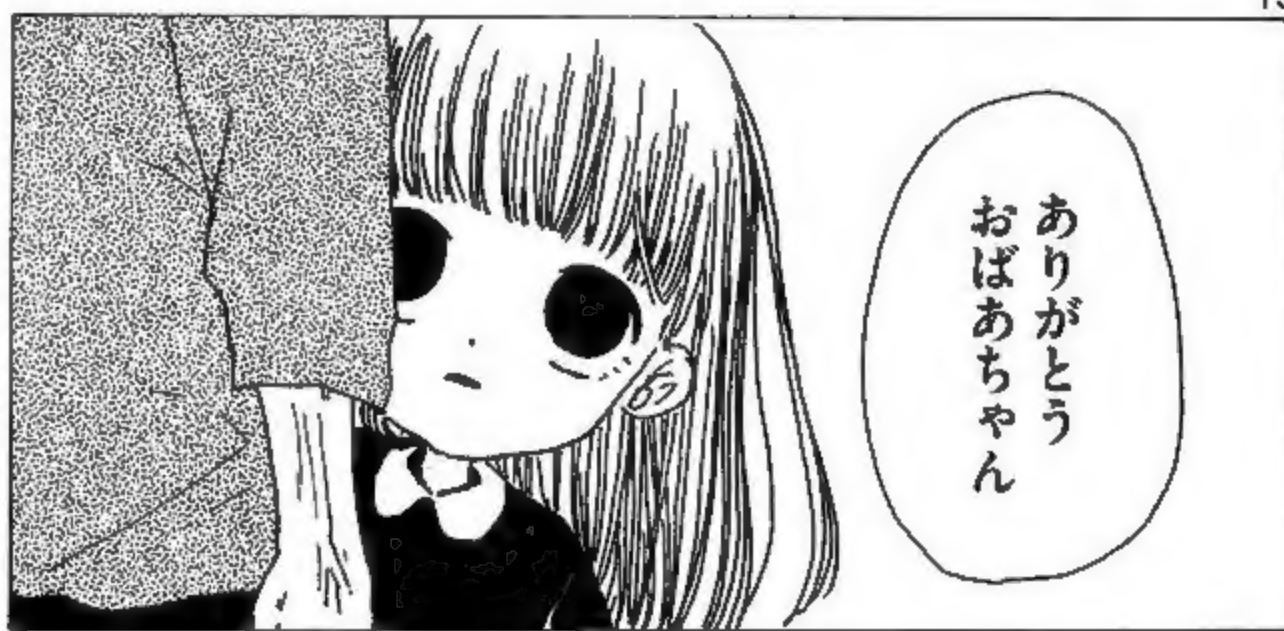
本当に頑張ったねぇ

おばあちゃんも嬉しいよぉ
あの後思い切りお腹を壊した

元気な女の子だよ
ちょっとの間
ほぉ〜可愛いのぉ
おばあちゃんが怖かったけれど
昨日の夜に産まれたの
お母さん寝てて全然起きないいんだもん
もぉ本当にあせったわよ

クッキングパパ 138 うえやまとち
まことの就職先、大・発・表!!
好評発売中!!!

お姉ちゃんも元気そうで良かったよぉ
いつもの
おばあちゃんだった
取りあえずゆっくりおやすみね
うん

たまき
隠れていないで
こっちおいで

ありがとうおばあちゃん

知らない自分を見つけていくたびに、少女は大人になっていく。

あんな夢
見なければ…

知らない間に
たまきは本当に
大きくなったのね

おわり かしのこおり氏の次回作にご期待ください!